J. van de CAUTER
Organiste au Séminaire de FLOREFFE

LIBER II

ORGANUM

pulsantis ad

Missam pro Defunctis

MAISON LEBRUN
19, rue de la Brasserie
BRUXELLES IV

à Hy. LAURENT

et au souvenir de son maître V. Neuville

Imprimatur :

Namurci, 7-3-44

P. BLAIMONT, vic. gén.

AVANT-PROPOS

Pour la lecture mélodique et l'exécution harmonique, l'organiste voudra bien tenir compte des remarques émises en tête de notre ORGANUM I Kyriale, Vesperale abrégés).

Les petites notes peuvent être omises. Le doigté est prévu pour une exécution aux mains seules. La pédale est conseillée mais son emploi continu, surtout avec des 16', serait contraire à l'esprit de ces réalisations. Son emploi modéré permettrait de résoudre élégamment quelques difficultés inhérentes à l'antagonisme de la mobilité vocale et de la stagnation harmonique. L'accompagnement unisonique est toujours défendable, esthétiquement, comme plus rigoureusement grégorien, ou pratiquement, comme soutien du chœur et comme refuge honorable aux difficultés manuelles.

DOIGTÉ - PONCTUATION

1) Deux chiffres relatifs à une même portée ;

3 partie supérieure
2 partie inférieure de la portée.

2) 1 — tenir le 1
2 3

3) 4 — 5 — 5 substitution

4) 4⌒4 glissement

5) lever (échange de voix entre les mains)

6) M. G. M. D.

7) liaison devant ||
si le morceau n'est pas fini, l'accord *peut* être enchaîné au suivant (anticipé ou non *cfr* 8)

8) liaison avant accord commençant la phrase ; l'accord *peut* être anticipé d'autant.

9) Ponctuation grégorienne ; n'affecte pas directement l'harmonie. L'organiste *peut* lever les mains aux ||

10) virgules ; lever des mains possible déconseillé.

Missa pro defunctis

SUBVENITE

Resp. 4.

Sub_ve_ní_te* San_cti De_i, oc_cúr_ _ri_te An_ge_

li Dó_mi _ ni: * Sus_ci_pi_én_tes á_ni_mam é _ jus:

† Of_fe_rén_tes e_am in con_spé_ctu Al_ _ _ tís_si_mi

℣. Sus_cí_pi_at te Chri_stus, qui vo_cá vit te:

et in si_num A bra_hæ An_ge_li de_dú_ _cant te. * Sus_ci_pi_én_tes

℣. Ré-qui-em æ-tér-nam do-na e-i Dó-mi-ne.

et lux per-pé-tu-a lú-ce-at e-i. † Of-fe-rén-tes....

INTROITUS

6\. Ré-qui-em æ-tér-nam do-na e-is Dó-mi-ne: et lux per-pé-tu-a lú-ce-at e-is.

Ps. Te de-cet hymnus Deus in Si-on, et ti-bi reddétur votum in Je-rú-sa-lem:* e xáudi oratiónem meam ad te omnis ca-ro vé-ni-et. Ré-qui-em

doigter à 3 voix { (a) *m. s. 1* (b) *m. d. 1*

KYRIE

2. 3. Ky - ri-e* e - - lé-i-son
5. 6. Chri - ste e - - lé-i-son *(Variante)*
7. 8. Ky - ri-e e - - lé-i-son

6.

9. Ky-ri - e e - - lé i - son.

GRADUALE

Ré - qui-em* æ-tér - - nam do - - na e-is Dó - -

2.

mi - ne: et lux per-pé - - - - -

- - - tu-a lú - - ce-at e - - is:

℣. In me-mó-ri-a æ- - -

tér - - - - - - - - - na

e - - rit ju - - - - - - - stus:

ab au-di-ti-ó-ne má la

non ti-mé - bit.

TRACTUS

8.

Ab-sól - ve, * Dó - mi-ne, á - nimas ómnium fi-

dé - li-um de-fun-ctó - - rum

ab óm_ni vín _ cu_lo de_li _ ctó _ rum.

℣. Et grá_tia tua illis succur_rén _ _ te,

me_re_án_tur e_vá_de_re ju_dí_ci_um ul_ti _ _ ó _ _

nis. ℣. Et lu_cis æ_tér _ _ næ

be_a_ti_tú _ _ di _ ne * pér _ _ fru_i.
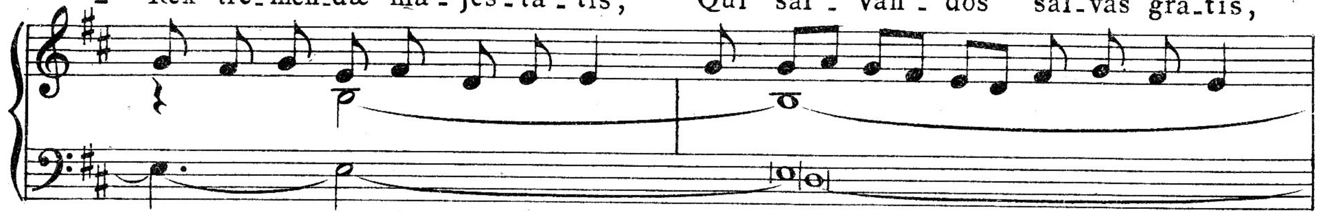
SEQUENTIA

1.
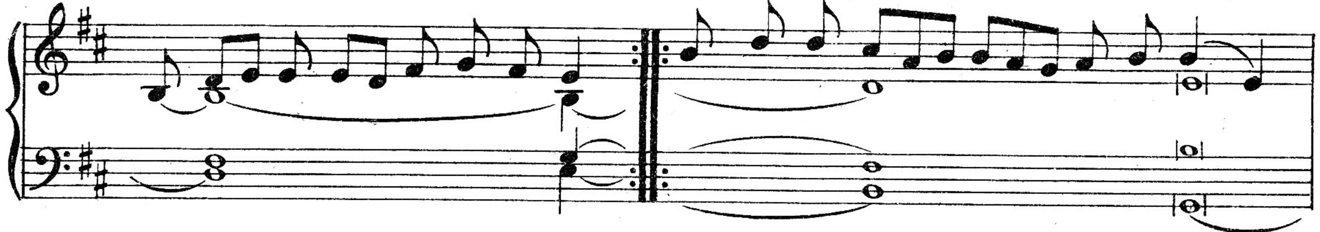
Di-es i-ræ, di-es il-la, Sol-vet sæ-clum in fa-víl-la:
Tes-te Da-vid cum Si-býl-la. Quan-tus tre-mor est fu-tú-rus,
Quan-do ju-dex est ven-tú-rus, Cun-cta stri-cte dis-cus-sú-rus!

1 Tu-ba mi-rum spar-gens so-num Per se-púl-cra re-gi-ó-num,
2 Mors stu-pé-bit et na-tú-ra, Cum re-súr-get cre-a-tú-ra
Co-get om-nes an-te thro-num. 1 Li-ber scri-ptus pro-fe-ré-tur,
Ju-di-cán-ti res-pon-sú-ra. 2 Ju-dex er-go cum se-dé-bit,
In quo to-tum con-ti-né-tur, Un-de mun-dus ju-di-cé-tur.
Quid-quid la-tet ap-pa-ré-bit: Nil in-ul-tum re-ma-né-bit.
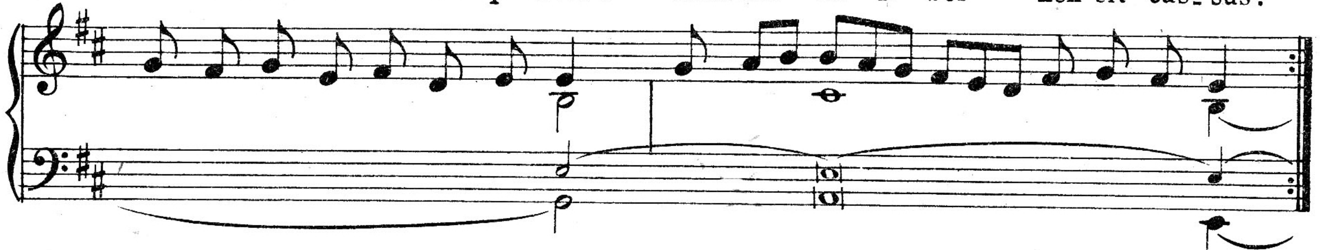
1 Quid sum mi_ser tunc di_ctú_rus? Quem pa_tró_num ro_ga_tú_rus?
2 Rex tre_mén_dæ ma_jes_tá_tis, Qui sal_ván_dos sal_vas gra_tis,



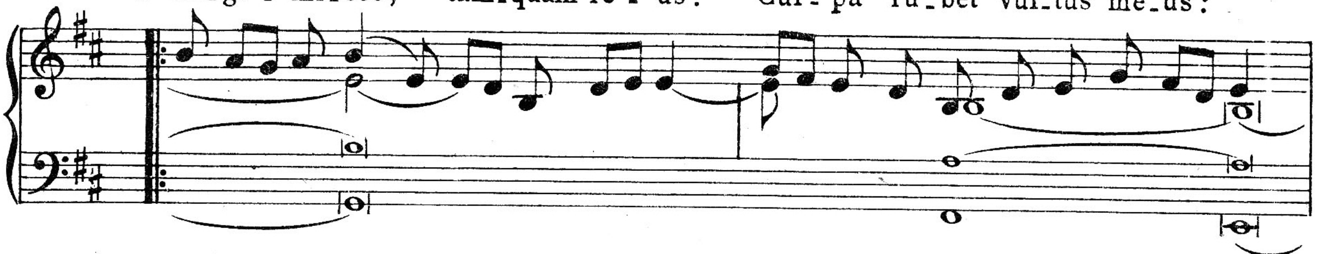
Cum vix ju_stus sit se_cú_rus. 1 Re_cor_dá_re Je_su pi_e
Sal_va me, fons pi_e_tá_tis. 2 Quæ_rens me, se_dí_sti las_sus:
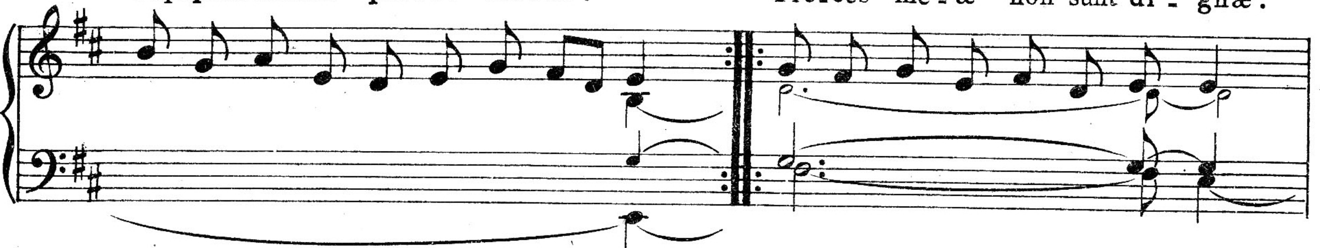


Quod sum cau_sa tu_æ vi_æ: Ne me per_das il_la di_e.
Re_de_mí_sti cru_cem pas_sus: Tan_tus la_bor non sit cas_sus.
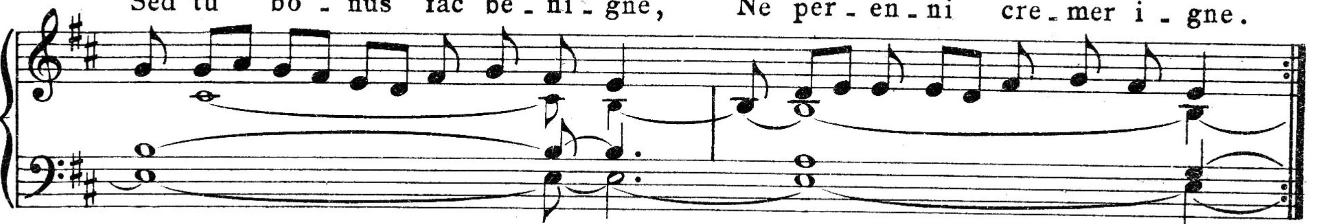


1 Ju_ste ju_dex ul_ti_o_nis, Do num fac re_mis_si_ó_nis,
2 In_ge_mí_sco, tam_quam re_us: Cul_pa ru_bet vul_tus me_us:
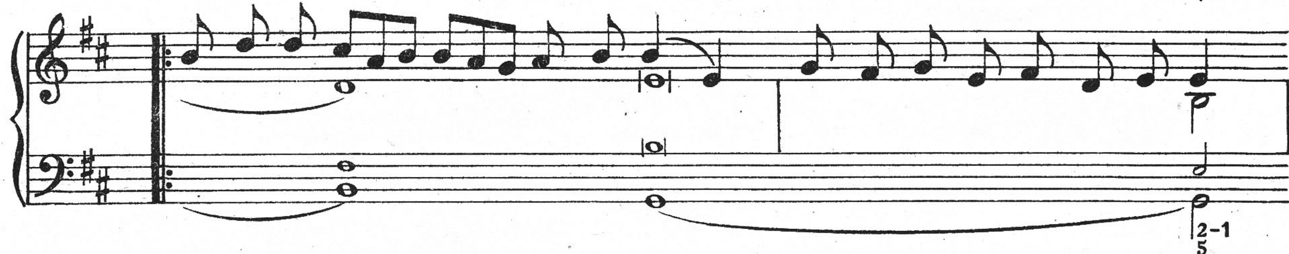


An_te di_em ra_ti_ó_nis. Qui Ma_rí_am ab_sol_ví_sti,
Sup_pli_cán_ti par_ce De_us. Pre_ces me_æ non sunt di_gnæ:
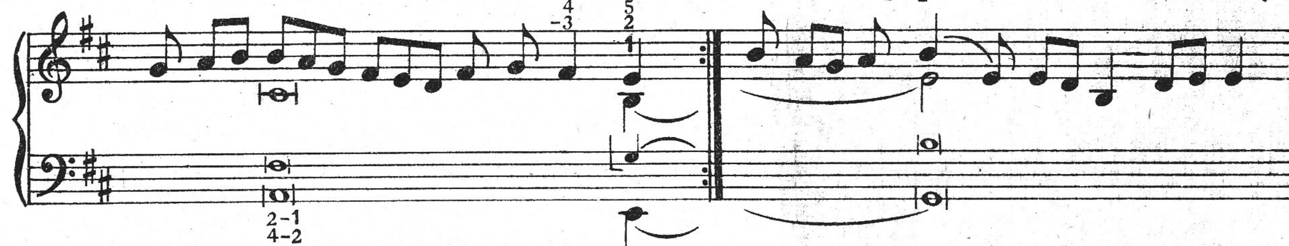


Et la_tró_nem ex_au_di_sti, Mi_hi quo_que spem de_dí_sti.
Sed tu bo_nus fac be_ní_gne, Ne per_én_ni cre_mer i_gne.
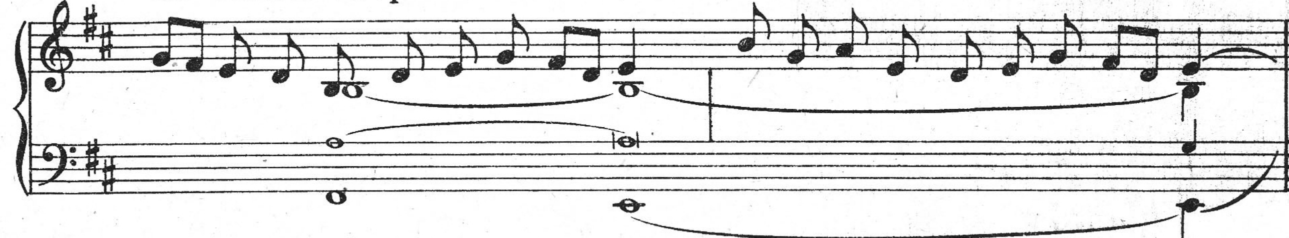


1 In - ter o - ves lo - cum præ-sta Et ab hœ-dis me se - qué-stra,
2 Con-fu-tá - tis ma - le - dí - ctis, Flam-mis á - cri-bus ad - di - ctis:



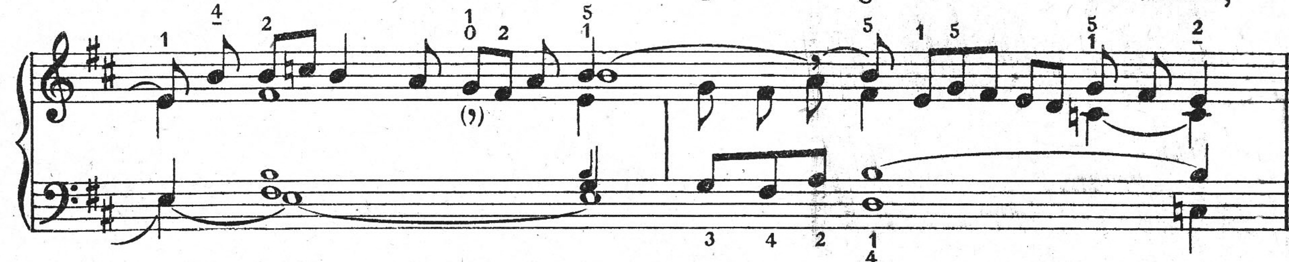
Stá-tu - ens in par-te dex - tra,
Vo - ca me cum be-ne-dí - ctis. O - ro sup-plex et ac - clí - nis,
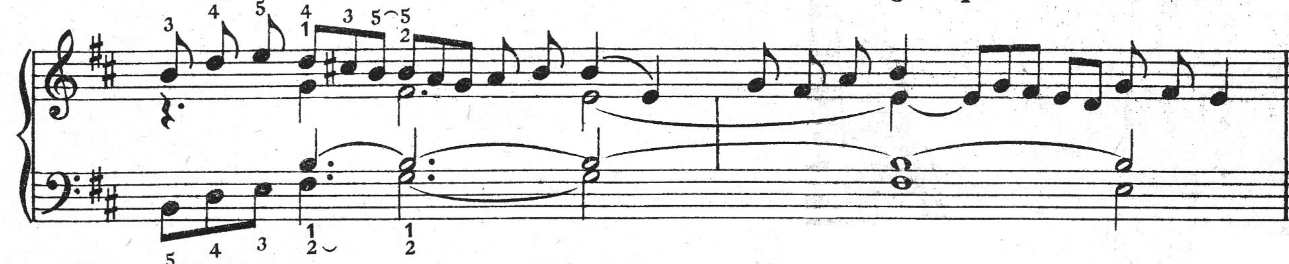


Cor con-trí-tum qua-si ci - nis: Ge-re cu-ram me - i fi - nis.



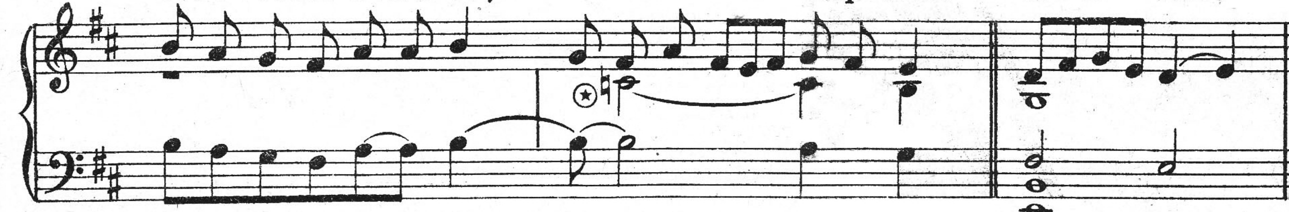
La-cri-mó - sa di - es il - la Qua re-súr-get ex fa-vil-la,



Ju-di-cán-dus ho - mo re-us: Hu-ic er-go par - - ce De-us.
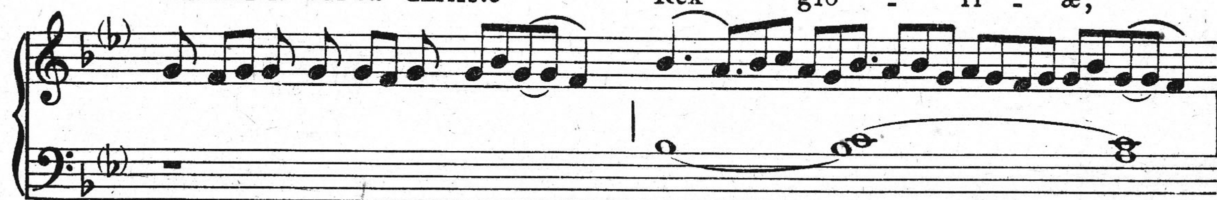


Pi - e Je - su Dó-mi-ne, do-na e - is ré-qui-em. A - men.

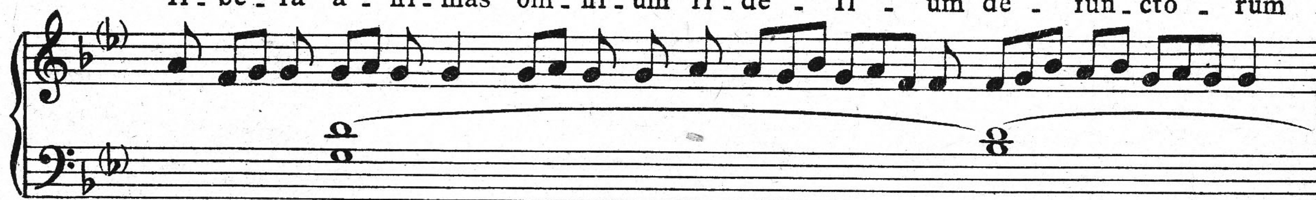


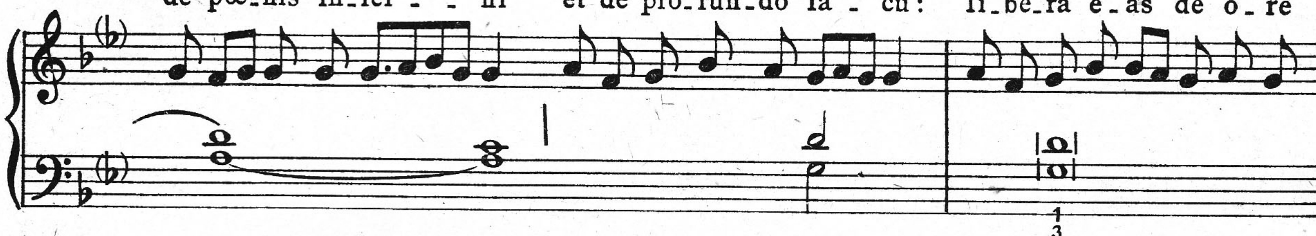
⊛ *ad lib.* ♮ *ou* ♯
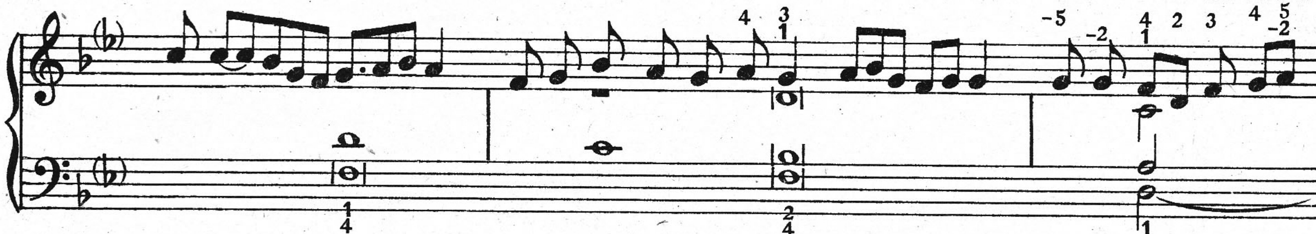
OFFERTOIRE

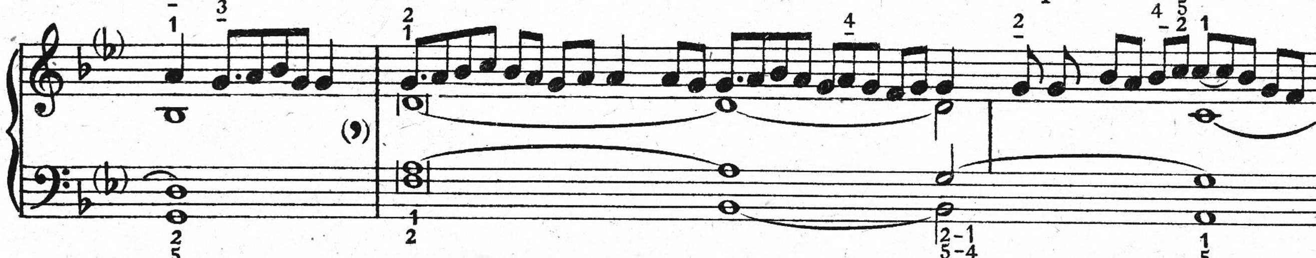
2.
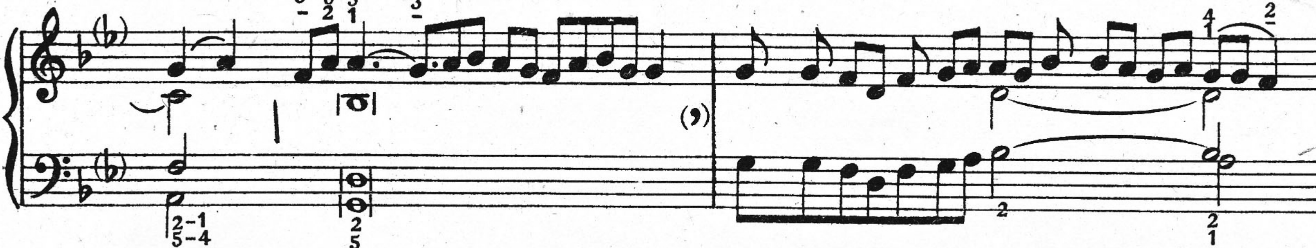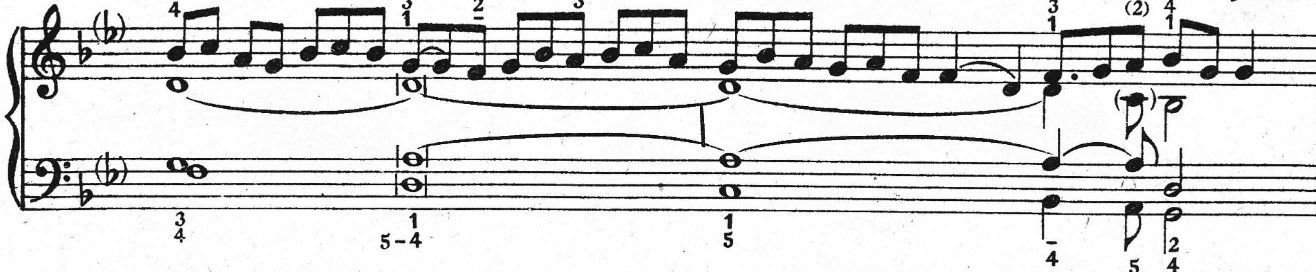














℣. Hó-sti-as et pre-ces ti-bi Dó-mi - ne lau-dis of-fé-ri-mus: tu sús-ci-pe pro a-ni-má-bus il-lis, qua-rum hó-di-e me-mó-ri-am fá-ci-mus: fac e-as, Dó-mi-ne, de mor-te trans-í - re ad vi-tam.* Quam olim.

SANCTUS

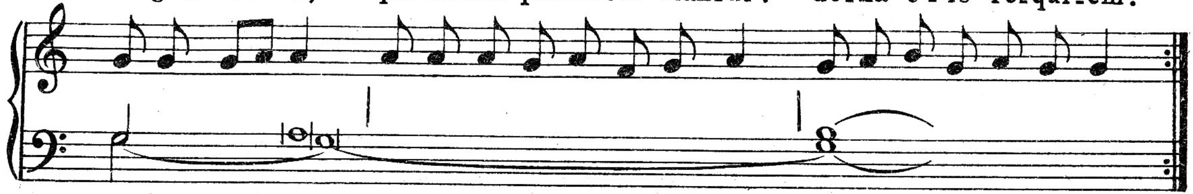
San-ctus, * San-ctus, San-ctus Dóminus Deus Sá-ba-oth.

Ple-ni sunt cœli et ter-ra gló-ri-a tu-a. Ho-sán-na in ex-cél-sis.

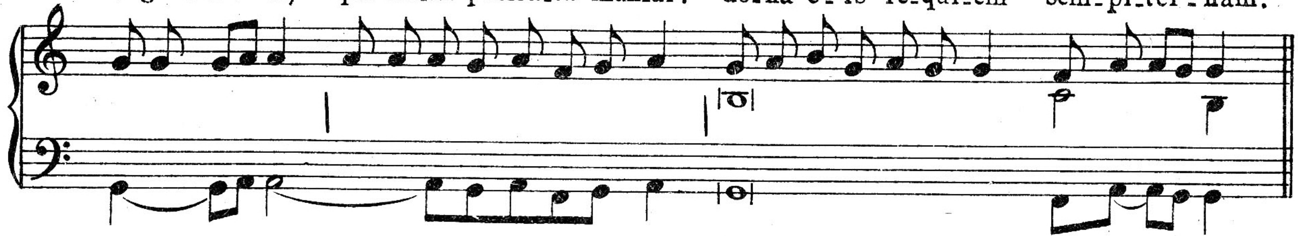
Be-ne-di-ctus qui ve-nit in nó-mi-ne Dó-mi-ni. Ho-sán-na in ex-cél-sis.

AGNUS

A_gnus De_i, * qui tol_lis pec_cá_ta mun_di: do_na e_is ré_qui_em.

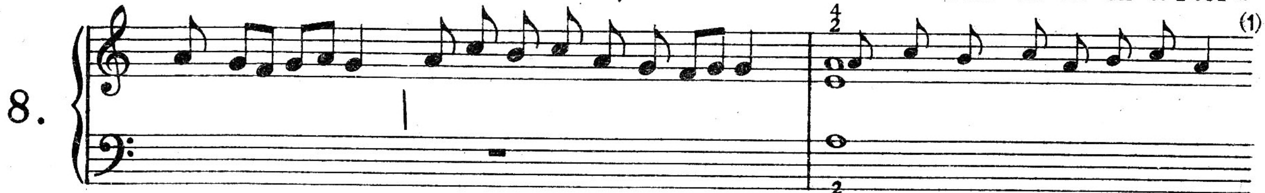


A_gnus De_i, * qui tol_lis pec_cá_ta mun_di: do_na e_is ré_qui_em ** sem_pi_tér_nam.
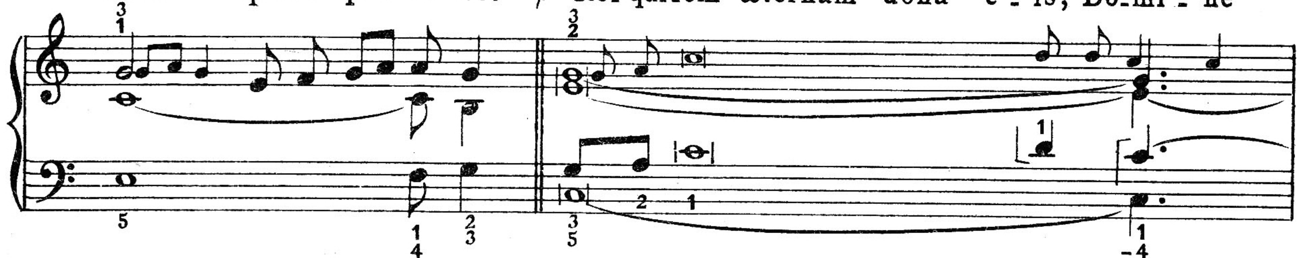


COMMUNIO
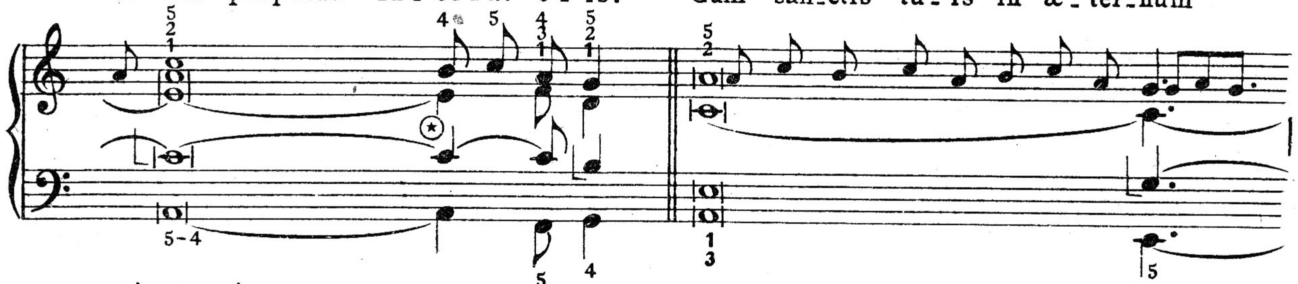
Lux æ_tér_na * lú_ce_at e_is, Dó_mi_ne: * Cum san_ctis tu is in æ_tér_
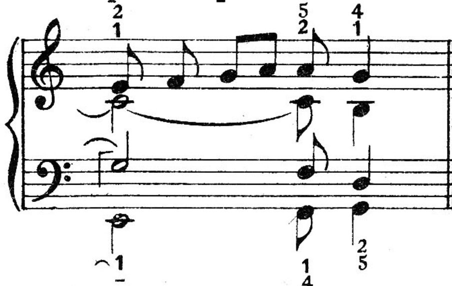


num qui_a pi_us es. ℣ Re_qui_em ætérnam dona e_is, Dó_mi_ne
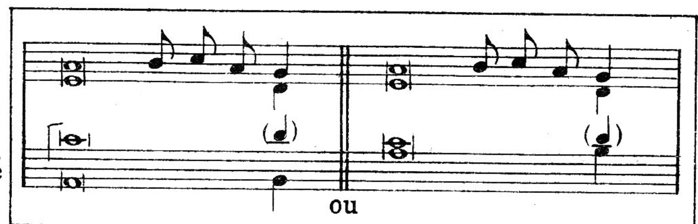


et lux perpétua lú_ce_at e_is. * Cum san_ctis tu_is in æ_tér_num



qui_a pi_us es.





(1) de preférence, ne pas jouer la mélodie écrite en petites notes. (Si on la joue, lâcher d'autant la tenue supérieure.) Le principe d'harmonisation sans exécution de la mélodie peut être appliqué ailleurs, notamment au début du LIBERA etc. (registration douce.)

LIBERA

1.

Li-be-ra me, Dó - - mi-ne,* de mor-te æ-tér - - na,

(Ped. ad lib.)

in di-e il-la tre-mén - - da: * Quan-do cœ - li mo - vén-

(Ped.)

di sunt et ter - ra: † Dum vé - - - ne-ris ju-di-cá - -
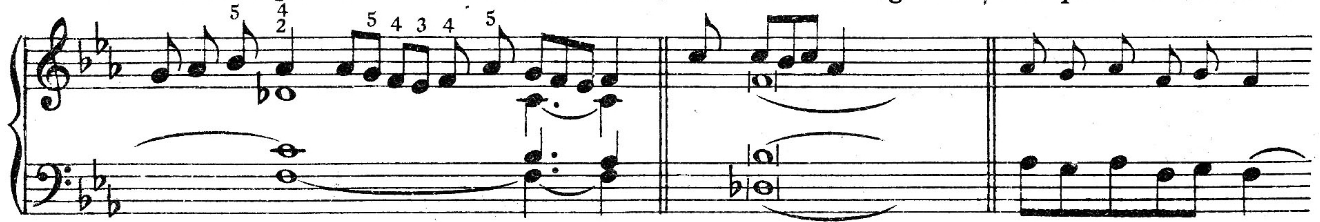
re sǽ - cu-lum per i - gnem. ℣ Tremens fa-ctus sum e-go

et ti - me-o dum dis-cùs-si-o vé-ne-rit, at - que ven-tú-ra i - ra.*
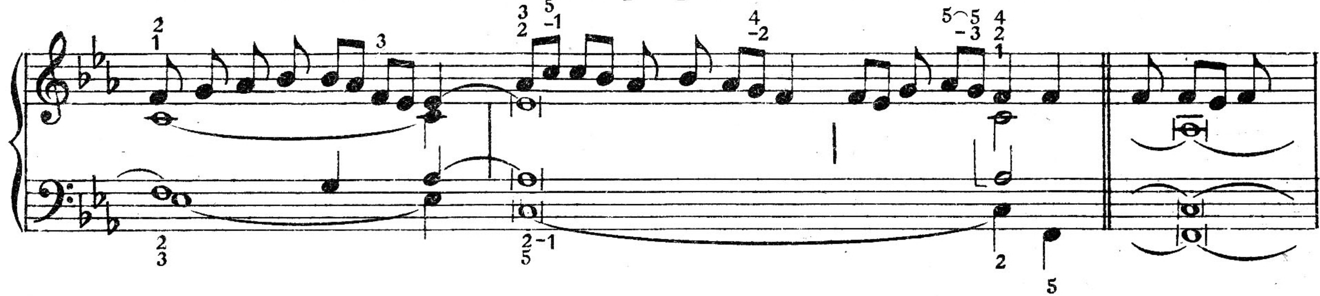
Quan-do.... terra ℣ Di-es il-la, di-es i - ræ, ca-la-mi-tá-tis et mi-sé-ri-æ,

(1) Ces deux notes sol et fa (au ténor) ne peuvent être strictement tenues que si la partie grave est jouée à la pédale. Le doigter pour mains seules, observe les deux silences entre ( ).

di-es ma-gna et a - má-ra val - de. † Dum vé - - ignem. ℣. Re-qui-em æ-tér-nam
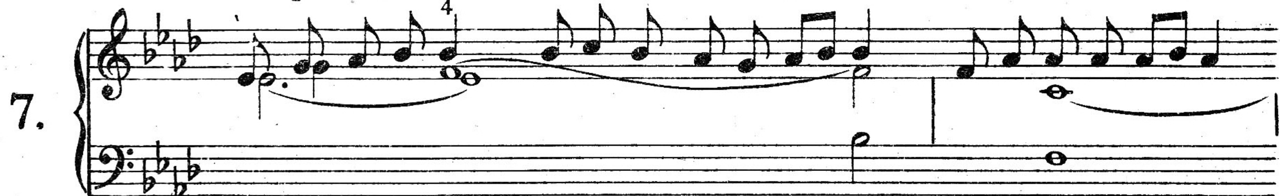


do-na e - is Dó-mi-ne et lux per-pé-tu - a lú - ce-at e - is. Li-be - ra...



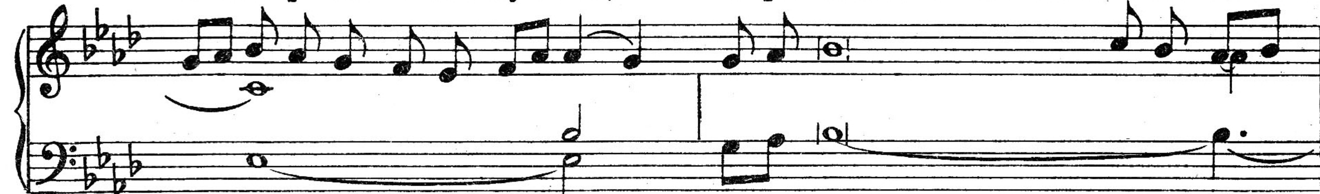
IN PARADISUM

In pa-ra-dí-sum * de-dú-cant te An-ge - li: in tu-o ad-vén-tu

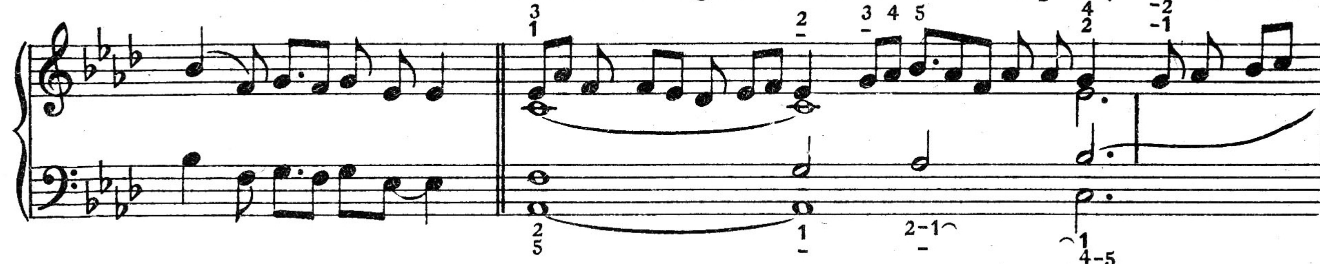
7.



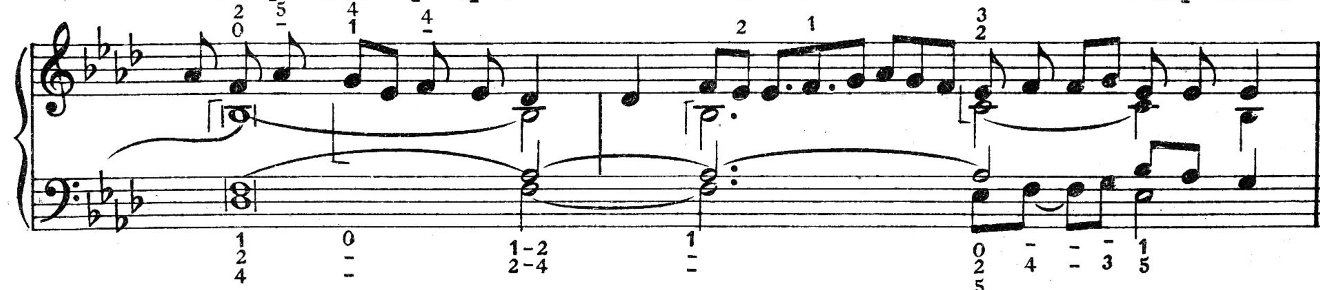
sus - cí-pi-ant te Már-ty - res, et per dúcant te in civi-tá-tem san - -



ctam Je - rú-sa-lem. Cho-rus An-ge-ló - rum te sus - cí-pi-at, et cum Lá -



za-ro quon-dam páu-pe-re æ - tér - nam há-be-as ré-qui-em.



Imprimé en Belgique.

DOGILBERT, S.A. Bruxelles.